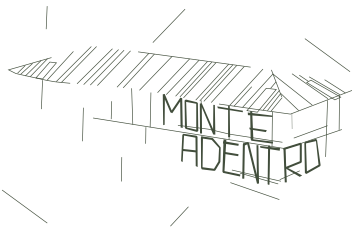


Una película de
NICOLÁS MACARIO ALONSO



www.monteadentrofilm.com

MONTE ADENTRO

Una película de
Nicolás Macario Alonso

Producida por
Heike Maria Fischer (Flor de Producciones)
Nicolás Macario Alonso

Con
Novier Valencia
Alonso Valencia
Blanca González de Valencia

FESTIVALES Y PREMIOS

Premier mundial:

54° FICCI (Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia) 2014

Premier internacional:

Visions du Réel, Festival Internacional de Cine (Nyon, Suiza) 2014

DocBuenosAires (Argentina) 2014

MIDBO (Muestra Internacional Documental de Bogota, Colombia) 2014

DocsBarcelona+Medellín (Medellín, Colombia) 2014

Premio a MEJOR PRIMERA OBRA

Camerimage Festival Internacional de Cine, Competencia de Largometraje Documental (Bydgoszcz, Polonia) 2014

MENCIÓN ESPECIAL

Festival des 3 Continents, Competencia International (Nantes, Francia) 2014

SXSW Film Festival, Selección Oficial, Sección SXGlobal (Austin/Texas, Estados Unidos) 2014



flor de producciones

Contacto Producción

HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

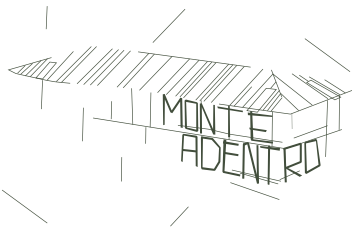
Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina

www.monteadentrofilm.com

<https://www.facebook.com/MONTEADENTROPELICULA>



www.monteadentrofilm.com

SINOPSIS

Monte Adentro explora el universo de una de las últimas familias de arrieros en Colombia y sigue la recua de mulas y la vida de dos hermanos, “los Gitanos”. Alonso, uno de ellos, ahora viviendo forzosamente en la ciudad, acompañando a la madre a quien los médicos no dejan volver al campo, intenta empezar una nueva vida. Novier, el otro hermano, todavía en las montañas de Caldas, pero ahora solo y a pesar de la escasez de trabajo, intenta continuar ganándose la vida manteniendo su tradición arriera y la vieja casa en la montaña, como lo hicieron su abuelo y su padre. Mientras cada uno de ellos lucha por subsistir, son visitados por recuerdos de un pasado juntos, que les hace desear volver a sus orígenes.

No es fácil sobrevivir para una familia campesina en Colombia – con “el progreso” golpeando a las puertas de todos y prometiendo una mejor vida en la ciudad - mucho menos para una familia arriera, con su oficio centenario en extinción.



Contacto Producción

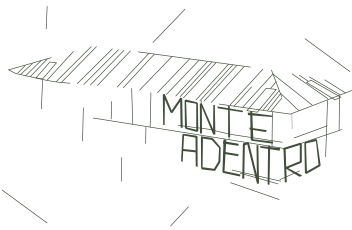
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

FICHA TÉCNICA

MONTE ADENTRO

COLOMBIA - ARGENTINA, 2014

Duración: 79 min. y 52 min. (versión para TV)

Aspect Ratio: 1.85 : 1

Formato Original: HD

Formato de Proyección: DCP

Idioma: Español

Subtítulos: Inglés

director:

NICOLÁS MACARIO ALONSO

productores:

HEIKE MARIA FISCHER

NICOLÁS MACARIO ALONSO

compañías productoras:

FLOR DE PRODUCCIONES (ARGENTINA)

NICOLÁS MACARIO ALONSO

en coproducción con SEÑAL COLOMBIA

productor ejecutivo:

HEIKE MARIA FISCHER

productores asociados:

MARÍA FERNANDA BARRIENTOS

DANIEL GARCÍA

productor delegado – Señal Colombia:

MANUEL FERNANDO PEREIRA CERÓN

productor ejecutivo – Señal Colombia:

JUAN FELIPE URIBE VALENCIA

con el apoyo de:

FDC - Fondo para el desarrollo
cinematográfico



flor de producciones

Contacto Producción

HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina

BAL – BAFICI

DocBuenosAires

IDFAcademy Summer School



flor de producciones

Señal
Colombia



Proimágenes Colombia
FondoCinematográfico

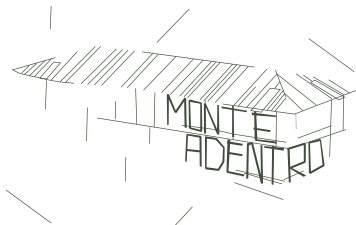
BAL
BUENOS AIRES LAB

DOC BUENOS AIRES



idfacademy
international
documentary film festival
amsterdam

idfa



www.monteadentrofilm.com

FICHA TÉCNICA

EQUIPO TÉCNICO

director:

NICOLÁS MACARIO ALONSO

guionista:

NICOLÁS MACARIO ALONSO

director de fotografía y cámara:

MAURICIO VIDAL (ADFC)

sonido directo:

MILLER CASTRO / JOSÉ R. JARAMILLO

editor:

FELIPE GUERRERO

diseño y edición de sonido:

LENA ESQUENAZI

música original:

ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS

jefe de producción y productor de campo:

HEIKE MARIA FISCHER

data manager:

CATALINA TORRES

diseño gráfico:

NICOLÁS RISSO



flor de producciones

Contacto Producción

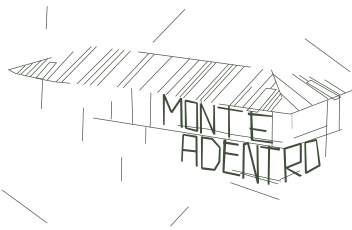
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

DE CÓMO EL DIRECTOR ENCONTRÓ A “LOS GITANOS”, LOS PERSONAJES CUYA VIDA RETRATA ESTA PELÍCULA

Para el proyecto de la película documental Monte Adentro, recorrí textos como recorrer montañas, leí desde descripciones del Barón Alexander von Humboldt hasta libros sobre la historia del la llegada del ferrocarril y la historia de los cables en Colombia. Todos relacionados de una u otra forma con la arriería. De la mayoría surge la sensación de que no hay documentos sobre el presente de la arriería. Que todo lo escrito narra como fueron las épocas cuando esta actividad tuvo su apogeo pero nada cuenta sobre la vida del arriero de hoy.

Entonces, surgió la pregunta: No existen más los arrieros? Pero me acordé inmediatamente de mis innumerables viajes por las carreteras del país y de que siempre mis ojos se posaban sobre recuas de mulas que descansaban alineadas a la orilla del camino frente a fondas o mercados en distintos pueblos y departamentos.

Buscando por otras fuentes llegué a la literatura, con textos de Arturo Álope y de Octavio Escobar Giraldo, entre otros. Si bien estos dos difieren en sus géneros, ambos detallan la vida del campesino y en ella la participación de las mulas y del arriero como una constante dentro de todas las variables de subsistencia que se les han presentado a los habitantes de nuestros campos desde la declaración misma de la Independencia.

Es maravilloso el aporte hecho por los colonizadores antioqueños que, en busca de mejores tierras, o simplemente tierras propias para trabajar, se fueron abriendo camino en las tupidas selvas de lo que fue la Gran Antioquia. Igualmente hermoso es descubrir los importantes aportes que hicieron estos hombres al desarrollo del país en lo económico, lo social y lo político. El ver que las ideas francmasónicas, que forjaron el partido radical de mediados de 1800, influenciaron y promovieron los avances de la colonización, hasta lo que es hoy Lérica y Libano/Tolima, me habla de un período de búsqueda, de gente que quiso un país más justo y donde el campo fuera tenido en cuenta.

Entonces veo que los arrieros, son herederos de grandes hombres, de espíritu aventurero y de avanzada. Hombres incansables que forjaron su oficio en un momento coyuntural de la historia del país.

La época dorada de la arriería pasó hace un siglo ya, pero las montañas en el país siguen estando. El campo sigue olvidado y mucha gente aprendió que con las mulas podían hacerle el quiebre a la incomunicación.

Estuve también revisando cuánto material audiovisual encontré sobre la arriería y concluí que lo que hay está enfocado fundamentalmente en las charlas con aquellos que, aún vivos en ese momento, hablaban sobre el ejercicio de su trabajo, en la época en que lo hacían. De como era que viajaban y de como fue cambiando, según ellos, hasta extinguirse.



flor de producciones

Contacto Producción

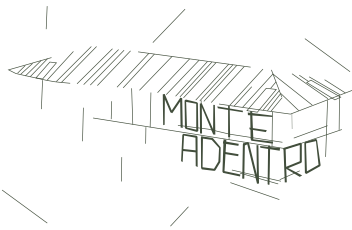
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

Así pues, vi que no parecieran haber documentos que hablaran de los arrieros que quedaban. O acaso ya no quedaba ninguno?

Entonces decidí viajar, en principio a la zona cafetera, a buscar arrieros. A buscar familias que hoy en día, se dediquen cien por ciento a la arriería. Es verdad, no es fácil. Quedan pocas.

Pero como es posible que haya pocos arrieros si las montañas siguen estando y mucha gente no tiene vehículos para transportarse entre pueblo y pueblo, ni hay caminos que llegan a todas las casas de montaña?

Viajé por los departamentos de Tolima, Quindío, Risaralda, Caldas y Antioquia. Conocí mucha gente relacionada con la arriería. La mayoría, ya no son arrieros de tiempo completo y ya nadie se interesa en aprender ese oficio como forma de vida.

Encontré también arrieros del turismo que se dedican a posar de arrieros en diversos lugares a donde los colombianos viajamos para ver nuestros campos. Allí, ellos, vestidos con los atuendos que fueran típicos de la arriería en sus años dorados, dan explicaciones a los curiosos y narran historias sobre su "última arriería".

Conocí otros que fueron arrieros y unos a los que les gustaría haber trabajado en ello.

Todo esto me hizo querer ahincar más el diente en el tema y decidí devolverme en el tiempo emprendiendo el camino de la Colonización Antioqueña, pero al revés, de sur a norte. Es así que después de unos días de haber llegado a Salamina/Caldas, una mañana viajando con el jeep de carga por las veredas, unos recolectores de granadilla, me hablaron de unos muchachos conocidos en la región como "los Gitanos". Unos hermanos que según ellos tenían ese "destino" de la arriería (forma local de referirse a un oficio).

Regresé entonces a Salamina y quizás porque tenía que llegar a ellos, justo estaban subiendo "los Gitanos" por una de las empinadas calles de Salamina cargando una mudanza.

Me pareció extrañísimo, yo pensaba que los arrieros cargaban café, al menos así nos los venden a los que vivimos en las ciudades.

Poco a poco pude entablar una relación con ellos, acompañándolos algunos días por los caminos en las montañas y observándolos cargar o descargar cosas en el pueblo. Luego me invitaron a su casa y conocí a Doña Blanca, su madre.

"Los Gitanos" son efectivamente dos hermanos, hijos de un padre y un abuelo arrieros y los últimos de la familia en ejercer este oficio. Viven en una casa en la montaña y mantienen a su familia de esa manera.

Allí que comprendí que ellos tres tenían que ser los protagonistas de esta historia. Una historia que nos lleva al presente de esta tradición centenaria. Un presente que con los mismos personajes está viviendo sus últimos días.



flor de producciones

Contacto Producción

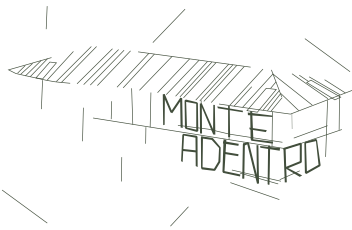
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

¿DE DÓNDE VENIMOS? Y ¿QUÉ, EN NUESTRO INTERIOR, ESTÁ EN RESONANCIA CON EL PASADO?

Haber encontrado a "los Gitanos" como llaman en la región a la familia Valencia y descubrir que ellos luchan para mantener la conexión con su tradición, una batalla que muchos de nosotros perdimos o no tuvimos el chance de luchar, ha cerrado un círculo en mí.

Gracias a esta investigación, no solo he terminado queriéndolos y simpatizando con sus vidas, sino que sentí que pude explorar la historia de la arriería en Colombia, además de temas que están muy cercanos a mi experiencia y mi forma de concebir el universo. Lo que está en juego es cómo nos relacionamos con nuestras memorias y lo difícil que es no perder la conexión con nuestro pasado.

Estos son temas centrales en momentos de cambio. Yo siento que solo sabiendo de dónde venimos, podemos construir una identidad. No porque tengamos que ser como nuestros antepasados, pero porque mirando hacia atrás podemos reconstruir el camino y es ese camino y la manera en que lo hemos recorrido, lo que nos da un sentido de identidad; quizás la mayor herencia que podamos tener.

Todo esto y mi reencuentro con la historia del país junto con la observación de la realidad, dio como resultado el deseo gigante de contar una historia sobre el campesino colombiano. Sobre el habitante de este país profundamente verde.

Una historia donde se conjuguen el pasado y el presente, donde podamos ver las dificultades que ha enfrentado y enfrenta el trabajador del campo, en un país agrícola que sólo hace doscientos años se proclamó República. Una historia sobre la fuerza y la incertidumbre del cambio, del abandono de los campos y de las opciones que tienen o no, las familias allí.

El título *Monte Adentro* es una metáfora de lo que ha sido la vida de los campesinos en Colombia desde la Independencia. Nunca tenidos en cuenta dentro del panorama social del país. Relegados allá, a la montaña, a una realidad con la que, nosotros en las ciudades, tenemos poca o ninguna relación. En medio de esa montaña, paradójicamente está el arriero. Una figura que ha sido muy importante en la historia del país, que representa el trabajo duro y la vida del hombre en el campo. Y fue gracias a los arrieros que se desarrollaron y poblaron las extensas montañas de Colombia.

Este documental observa el vacío y la soledad surgidos en una de las últimas familias de arrieros en Colombia, cuando ellos, que intentan llevar una vida en conexión con sus raíces y no perder aquello por lo que sus ancestros y ellos mismos han trabajado tanto, se ven confrontados con el imparable avance de la modernidad.



flor de producciones

Contacto Producción

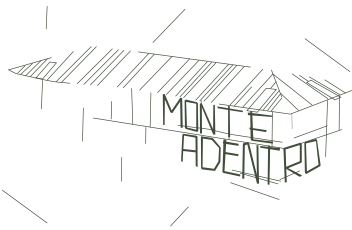
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

SOBRE EL DIRECTOR, NICOLÁS MACARIO ALONSO

Nicolás Macario Alonso nació en Argentina en 1975, de madre colombiana y padre argentino. Creció en Colombia a donde su familia se mudó en 1976 durante la dictadura militar en Argentina. Estudió teatro en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá y en L'École Philippe Gaulier en Londres y París. En Colombia trabajó en la Casa del Teatro Nacional, el Teatro Libre y el Teatro Nacional, participando en obras como *El Avaro*, dirigida por Adriana Arango, *Ad portas*, dirigida por Juliana Reyes y *Las Bacantes* dirigida por Theodoros Terzopoulos, entre otras. En Europa trabajó con varios grupos teatrales y compañías de ópera presentando su trabajo en Italia, Francia, Grecia e Inglaterra, explorando géneros desde los clásicos griegos hasta el teatro físico y de Shakespeare a Antonin Artaud. En el 2003 comenzó a escribir historias y guiones. Trabajó como asistente de dirección del director de ópera Graham Vick en *Ulysses Comes Home* (Monteverdi) en la Birmingham Opera Company, Inglaterra en el 2005.

El primer film que produjo, escribió y dirigió es el documental BEHIND THE RICKSHAW (UK/Colombia 2008), que cuenta la historia de inmigrantes que van a Londres a trabajar conduciendo un rickshaw (bici-taxi). La película reflexiona sobre la coexistencia y la tolerancia entre seres humanos en momentos coyunturales cuando se están produciendo grandes desplazamientos humanos forzados alrededor del planeta. La película fue seleccionada en el Festival de Derechos Humanos de Valparaíso y se emitió en Colombia por el canal Caracol.

En el 2009 fue invitado como director latinoamericano a participar en el **TALENT CAMPUS BUENOS AIRES**.

Estudió Dirección de Fotografía en el CFP del SICA en Buenos Aires de donde se graduó en agosto del 2010. En mayo del mismo año filmó el cortometraje en 35mm, AMAR TE MATA, el cual escribió y dirigió.

A principio del 2010 su proyecto MONTE ADENTRO empezó a tomar forma. En octubre del mismo año MONTE ADENTRO fue premiado con el **estimulo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) de Colombia** en la categoría **Desarrollo de guión e investigación documental**.

En febrero del 2011 MONTE ADENTRO fue seleccionado para participar en el II Taller de Pitch y Reescritura de Documental, en el marco del **FICCI (Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias)**. Allí ganó el **primer premio** del encuentro de pitch.

En junio 2011 participó con MONTE ADENTRO en el taller de análisis de guión como parte del estímulo de desarrollo otorgado por el FDC en octubre 2010.

Nicolás fue invitado al **Robert Flaherty Film Seminar** en Hamilton / New



flor de producciones

Contacto Producción

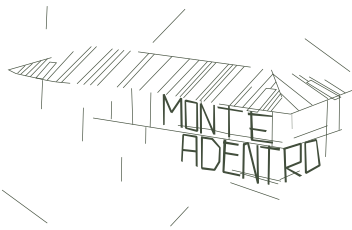
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

York el mes de junio del 2011. Esta edición del seminario se enfocó en los distintos usos y lecturas del sonido en el cine documental.

MONTE ADENTRO fue uno de dos proyectos latinoamericanos seleccionados para el **IDFA Academy Summer School** en Amsterdam que se realizó en julio del 2011.

Nicolás fue invitado nuevamente al IDFA Academy durante el IDFA en noviembre 2011.

En el Foro de Co-Producción Internacional **DocBuenosAires / Latin Side of the Doc** en diciembre 2011, el proyecto ganó el **premio de postproducción** para proyectos en desarrollo.

El proyecto recibió una beca de IBERMEDIA para participar en el pitch del Latin Forum de **DOCSBARCELONA** en febrero 2012.

El canal público colombiano **Señal Colombia** se sumó al proyecto como co-productor, tras haber sido elegido en la convocatoria *Mercado de Co-Producción*, organizado por el mismo canal.

En octubre del 2012 MONTE ADENTRO fue uno de los tres proyectos que ganó el **premio de Realización de largometraje documental del FDC (Fondo para el Desarrollo Cinematográfico), Colombia**.

El proyecto fue seleccionado para el **Buenos Aires Lab (BAL)** del **BAFICI** (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) 2013 donde el jurado le otorgó **dos premios de postproducción**.

Nicolás es Director y Productor de MONTE ADENTRO.

Su nuevo proyecto en desarrollo, **EL PAÍS DEL NO ME ACUERDO**, ganó el estímulo para Escritura de Proyecto Documental del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), Colombia en octubre del 2013.



flor de producciones

Contacto Producción

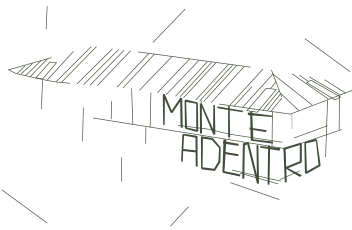
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Coproducir un documental en otro país (Colombia), distinto de donde nuestra compañía productora *Flor de Producciones* tiene su base (Argentina), empezó como un desafío y resultó ser una experiencia muy rica y gratificante.

Desde el inicio me inquietó y me convenció la idea de Nicolás de mostrar una Colombia distinta, e indagar en un mundo que, si bien está permeado por el conflicto armado, porque es parte del país, no está relacionado de manera explícita. Me interesaba, sin embargo, la idea de que la película pudiera explorar otros problemas, bajo el punto de vista del director, arraigados en la sociedad colombiana.

Como incentivo para producir la película también fue crucial el acercamiento y visión creativos de Nicolás. Sus ideas de como quería transmitir el universo de la familia al espectador y hacerlo sentir qué está en juego, de una manera más bien perceptiva y no subrayada.

Contar con el apoyo de Señal Colombia, también fue muy importante para mí como productora y me da la confianza de que, entre ambos, el circuito de salas que esperamos poder lograr y la emisión en el canal, MONTE ADENTRO se encuentre con su público; el paso que le falta a la película para que empiece a existir por fuera de los proyectores y quede en el alma de la gente.



flor de producciones

Contacto Producción

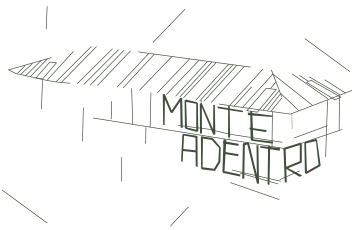
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

SOBRE LA PRODUCTORA, Heike Maria Fischer

Heike Maria Fischer creció en Alemania, estudió Media & Cultural Studies en Londres (MSU), Rio de Janeiro (PUC) y Buenos Aires (UBA). Trabajó en Londres en *International Broadcast Facilities*, una compañía de postproducción, como también en gestión cultural y artística y co-dirigió el *Discovering Latinamerica Film Festival*, Londres. Una vez mudada a Buenos Aires, cursó Producción y Documental en el CFP del SICA y realizó varios cursos en la ENERC, de Narrativa y Documental, entre otros, y Cine Experimental en el C.C. Borges.

Heike Maria ha trabajado como Asistente de Producción en varios documentales y largometrajes de ficción, como UNA SEMANA SOLOS (Celina Murga/Argentina) y LAS LAGRIMAS DE MI MADRE (Alejandro Cárdenas, Alemania/Argentina), antes de hacerse productora.

Es co-fundadora de Flor de Producciones, una compañía productora en Buenos Aires, dedicada a la producción de documentales.

Trabajó en la investigación y fue Jefe de Producción de 24 UTC – THE WORLD AT MIDNIGHT, una serie documental filmada en Argentina y dirigida por Sophie Heldman, Susanne Binnering y Britt Beyer, co-producida por LOOKS Film, RBB y NDR, en cooperación con ARTE (Alemania, 2007).

En 2007/2008 produjo el primer documental de Nicolás Macario Alonso BEHIND THE RICKSHAW.

En 2009/2010 Heike Maria hizo la investigación y era line producer del documental holandés EL SONIDO DEL BANDONEÓN filmado en Argentina por la premiada Directora Jiska Rickels (*4 Elements; Babaji, An Indian Love Story*), una co-producción de Selfmade Films and NTVF en cooperación con AVRO. Estreno: película de apertura de competencia holandesa en IDFA 2011, luego participó en varios festivales como Guadalajara, Femina en Rio de Janeiro donde ganó el Premio Especial del Jurado, entre otros.

Produjo AMAR TE MATA, un cortometraje filmado en 35 mm, escrito y dirigido por Nicolás Macario Alonso, en el marco de sus estudios de Dirección de Fotografía en el CFP del SICA.

Heike Maria es Productora del largometraje documental MONTE ADENTRO. El proyecto ha ganado el **estimulo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) de Colombia** en la modalidad **Desarrollo de guión e investigación documental** en 2010, fue seleccionado para el II Taller de Pitch y Reescritura Documental del **Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) 2011**, donde ganó el primer premio para mejor proyecto. MONTE ADENTRO fue también uno de los dos proyectos latinoamericanos seleccionados para participar en el **IDFA Academy Summer School** que se realizó en Holanda en julio 2011.



flor de producciones

Contacto Producción

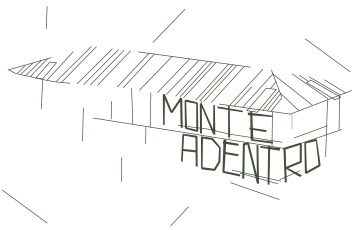
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

Heike Maria fue invitado nuevamente al IDFA Academy durante el IDFA en noviembre 2011.

En el Foro de Co-Producción Internacional **DocBuenosAires / Latin Side of the Doc** en diciembre 2011, MONTE ADENTRO ganó el **premio de postproducción** para proyectos en desarrollo.

MONTE ADENTRO recibió una beca de IBERMEDIA para participar en el pitch de Latin Forum de **DOCSBARCELONA** en febrero 2012.

El canal público colombiano **Señal Colombia** se sumó al proyecto como co-productor, tras haber sido seleccionado en la convocatoria Mercado de Co-Producción, organizado por el mismo canal.

En octubre del 2012 MONTE ADENTRO fue uno de los tres proyectos que ganó el **premio de producción para largometraje documental del FDC (Fondo para el Desarrollo Cinematográfico), Colombia**.

También fue seleccionado para el **Buenos Aires Lab (BAL)** del **BAFICI** (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) 2013 donde el jurado le otorgó **dos premios** de postproducción.



flor de producciones

Contacto Producción

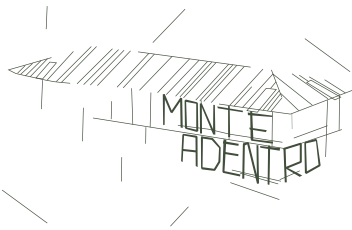
HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



www.monteadentrofilm.com

SOBRE FLOR DE PRODUCCIONES

FLOR DE PRODUCCIONES es una compañía productora independiente, fundada por Heike Maria Fischer y Nicolás Macario Alonso en 2008. La compañía tiene su base en Buenos Aires, Argentina y su enfoque en el género documental. FLOR DE PRODUCCIONES trabaja también con compañías productoras de Europas en la investigación, el desarrollo y la producción de documentales rodados en Latinoamérica.

Entre sus películas y proyectos terminados figuran:

Monte Adentro – Largometraje documental, Dir: Nicolás Macario Alonso (Colombia/Argentina, 2014)

(IDFA Academy Summer School, mejor proyecto documental FICCI, Latin Pitch DocsBarcelona, FDC/Colombia (desarrollo y producción), co-producción con Señal Colombia)

Amar te mata – Cortometraje de ficción (35 mm), Dir: Nicolás Macario Alonso (Argentina, 2012)

El sonido del bandoneón – Largometraje documental, Dir: Jiska Rickels, (Holanda, 2011), Investigación y Line Producer

Behind the Rickshaw – Cortometraje documental, Dir: Nicolás Macario Alonso, (Reino Unido/Colombia, 2008)

24 UTC - The World at Midnight - Serie Documental, Dir: Sophie Heldman, Susanne Binninger, Britt Beyer para ARTE (Alemania, 2007), Investigación y Jefatura de Producción

Proyectos en desarrollo:

El país del no me acuerdo - Largometraje documental, en desarrollo. Ganador del estímulo de Escrituro de proyecto documental del FDC 2013

La Ojiazul - Largometraje de ficción, en desarrollo



Contacto Producción

HEIKE MARIA FISCHER

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

hmariafischer@flordeproducciones.com

Buenos Aires, Argentina



Flor de Producciones

Buenos Aires, Argentina

Tel: + 54 11 4858 0258

Cel: + 54 9 11 6626 9859

www.flordeproducciones.com

www.monteadentrofilm.com

 /monteadentropelicula